



चंडकाल की वापसी

सुपर कमांडो ध्रुव

मुफ्त
ध्रुव का
एक पोस्टर



प्रस्तावना

चंडुकाल- राक्षस जाति का आखिरी वंशज ! वह पृथ्वी पर राक्षसराज की फिर से स्थापना करने निकलना तो जा टकराया किरीगी से, देव-जाति के धनंजय से और सुपर कमांडो ध्रुव से !

इस भिड़ंत का एक ही नतीजा होना था, और वह था चंडुकाल की शिकस्त - ☆

चंडुकाल को देवजाति वालों ने समुद्र के तल में वसी स्वर्ण नगरी में कैद कर लिया ! कुछ समय के लिए लगा कि चंडुकाल नाम का खतरा खत्म हो गया है !



लेकिन खतरा तो मौके का इंतजार कर रहा था !

चंडुकाल खुद तो नहीं भागा पाया ! लेकिन उसके मानसिक को भागने से नहीं रोक पाए स्वर्ण नगरी के वासी -

चंडुकाल के मानसिक रूप को कड़वा कर लिया यक्षों के रक्षक और पवित्र जगत्मा के पहरेदार, शक्तिशाली सामरी के झरीर पर - ☆

अब चंडुकाल ने महामानव के मस्तिष्क पर कड़वा कर ले की कोशिश की -

उसको मानसिक ऊर्जा का एक तेज झटका लगा -

और चंडुकाल का मानसिक दुनिया के कोने कोने में बिखर गया -



अब बचा था तो सिर्फ चंडुकाल का झरीर -

जिन्दा, सांस लेता मगर धीरे-धीरे दिसावा का झरीर !

और स्वर्ण नगरी के देवों के लिए यह उत्सव की छड़ी थी !

लेकिन दो सौ करोड़ साल की आयु वाले और असीमित मानसिक शक्तियों के स्वामी 'महामानव' ने चंडुकाल को, सामरी का झरीर छोड़ने के लिए मजबूर कर दिया - ☆



पूरी स्वर्ण नगरी, चंडुकाल के झरीर को देखने के लिए बेताब थी !

स्वर्णनगरी- देव जाति की नगरी-
अत्याधुनिक तकनीक का एक आश्चर्य-
जनक शहर-

समुद्र के तल में स्थित-
अदृश्य किरणों से ढका
हुआ ! मानव निगाहों से
छिपा हुआ-

मानवों पर देव जाति को अधिक
विश्वास नहीं है ! लेकिन उनकी
आज की ये खुशी, एक मानव
की ही देन है- 'सुपर कमांडो
ध्रुव' की !

पूरी स्वर्ण नगरी,
राक्षस जाति के आखिरी
वंशज चंडकाल का शरीर
देखने के लिए उमड़ी पड़
रही है, ध्रुव !

इसके शरीर को
तीन दिनों से प्रदर्शन
के लिए रखा हुआ है !
फिर भी भीड़ कम नहीं
होरही है !

इसके शरीर को ऐसे खुले
में रखना खतरनाक हो सकता
है, धनंजय ! इसकी सांस
अभी भी चल रही है !



लेकिन इसके
शरीर में हरकत नहीं है,
ध्रुव ! क्योंकि तुमने महा-
मानव के हाथों इसके मानस
रूप को खत्म करा दिया
है !

इसका मानसरूप
टुकड़े-टुकड़े होकर पूरी
दुनिया में बिखर गया है !
इसका शरीर तो है, लेकिन
दिमाग बेकार हो गया है !

और बिना दिमाग
के शरीर बेकार होता
है ! धरराओ मत...

अब कभी भी
नहीं हो सकती है...

चंडकाल की वापसी

कथा एवं चित्र : अनुपम सिन्हा

सम्पादक : मनीष गुप्ता

टोकियो: जापान की राजधानी!

वह धरती, जिसने जूडो-कराटे
जैसी घातक कलाओं को जन्म दिया।

और इन कलाओं को जानने
वाले महारथी आज के युग
में भी मौजूद हैं। जैसे —

वैट नानाचाकु! आप जूडो-
कराटे और ताइक्वांडो जैसी
कलाओं की वे कुंछाइयां छू चुके
हैं, जहां तक पहुंचने की कोई
सोच भी नहीं सकता!

लोग तो यहां
तक कहते हैं कि आप रक
ही धार में, स्टील की मोटी
चादर में भी छेद कर सकते
हैं! क्या यह सच है?

सच तो है! और मैं
इसका प्रदर्शन करके भी आप
लोगों को दिरवा सकता हूँ।

लेकिन यह हमेशा याद
रखिए कि ये घातक कलाएं
सिर्फ आत्मसुरक्षा के लिए
हैं।

जो भी इस कला का
दुरुपयोग, अपने स्वार्थ
या दूसरों की जानने के
लिए करते हैं, वे महा-
पापी हैं।

कमाल है! कमाल
है! आंखों पर यकीन
नहीं होता।

यानी- यानी इससे तो
आदमी की जान बड़े आराम
से ली जा सकती है।

क्यों नहीं?
क्यों नहीं?

इसका भी प्रदर्शन
करके मैं आपको दिरवाता
हूँ।

ये देखिए!

और ऐसे लोगों का वही
हाल होना चाहिए, जो मैंने
इस स्टील की चादर का किया
है!

क
ड
म

रक भटके में गर्दन टूट-
कर हवा में उड़ गई —

पकड़ो!
वह भाग रहा
है!

लेकिन... लेकिन नाना-
चाकु ने ऐसा क्यों किया?
उन्होंने तो आज तक किसी
मकरी तक की जान नहीं
ली थी!

लेकिन नानाचाकु, हवा
हो चुका था -

आज वह सब,
उसने रुक भटके में अब वह बचकर
बराबर कर दिया! नहीं जा पाएगा।

लेकिन नानाचाकु ने
ऐसा किया क्यों?

और वह भागकर जा कहाँ
रहा है?

अपने देश की
आजादी के लिए
मेरी जान भी हाजिर
है।

लेकिन तुमने अकेले
दुश्मन के तीन सौ
इन्फान्ट्री सैनिकों को
कैसे मौत के घाट उतार
दिया?

ऐसा ही रुक घटनाचक्र फिलिस्तीन में
भी चल रहा था -



खुदा के फजल से
हमको आजादी हासिल हो ही गई।
और इसमें हमारी गुरिल्ला फोर्स की
चीफ 'अल-किल' का, यानी
तुम्हारा सबसे बड़ा हाथ है।

तड़तड़तड़

आह!

'अलकिल' की 'कलाइनकोवरायफल' बिना रुके डोलते उठानती रही—

वह आसमान में थी—

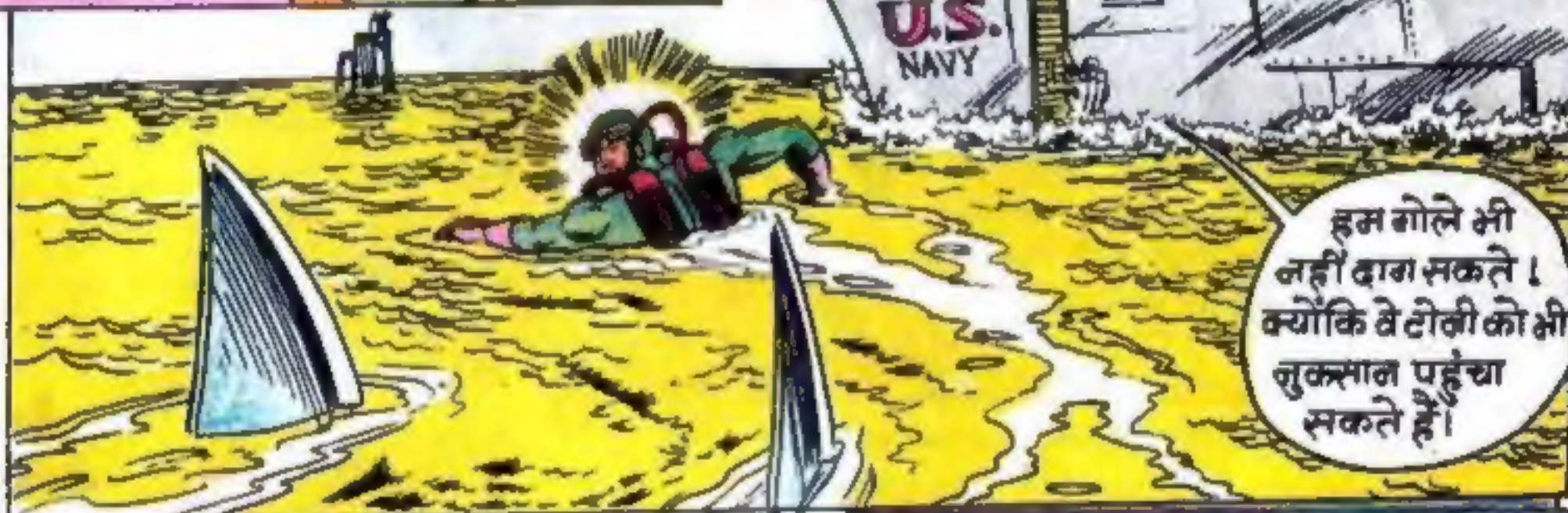


या खुदा! 'अलकिल' जैसी नेक लड़की को यह अचानक क्या हो गया?

और इसी दौरान— अमेरिकी नौसेना के एक युद्धपोत पर— कुवैत के समुद्र तट के पास—

ओ गॉड! तैराकी अभ्यास के दौरान बाकी सभी नौसैनिक तो पोत तक पहुंच चुके हैं।

लेकिन टोनी झाको के बीच में फंस गया है!



हम गोले भी नहीं दाग सकते! क्योंकि वे टोनी को भी नुकसान पहुंचा सकते हैं।

अब हम क्या... डाइविल, तुम क्या कर रहे हो?



घबराइए टोनी को कुछ मत, सर! नहीं होगा!

डाइविल— अमेरिकी नौसेना का सबसे ज़ांझा गोतारबोर!

दूसरों के लिए अपनी जान बाजी पर लगा देने वाला शरकस—



ऐसी स्थिति में भी— जब उसके पास सिर्फ एक हारपून हो—

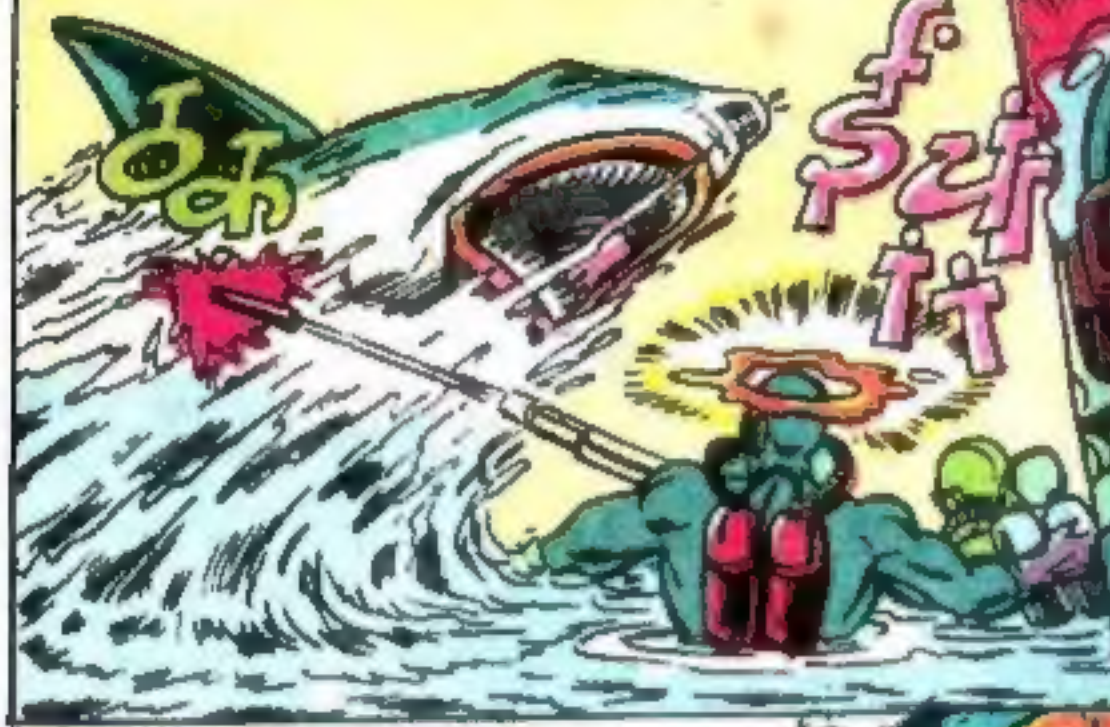
और एक चाकू हो—

- और शार्को की लादाद
वेडुमार हो -

पहला हारपून अथवा
लिङ्गाना या गया ।

और अगले ही
पल -

अरे! अरे! डाइविल ने टोनी को शार्को के बीच में फेंक दिया है!

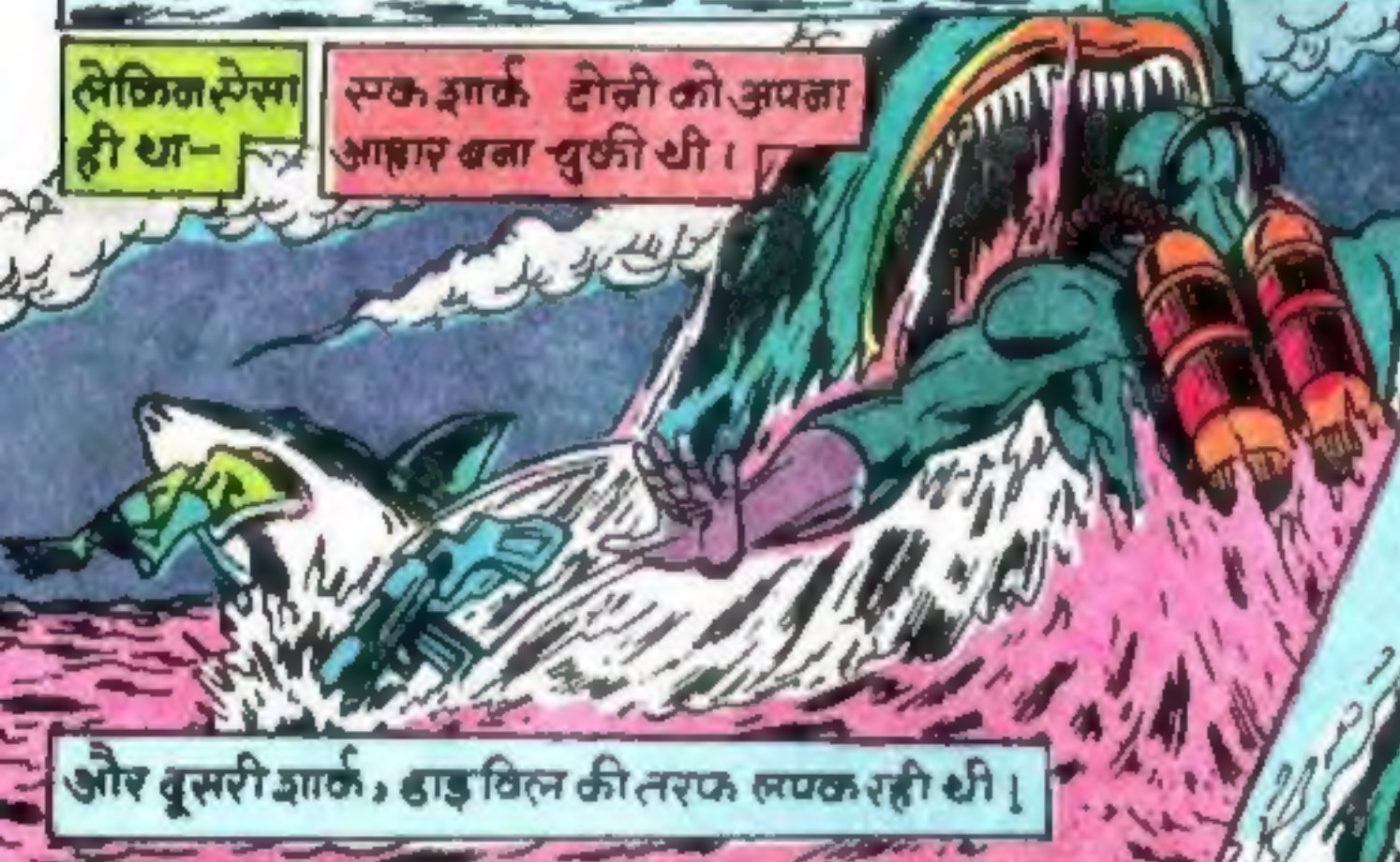


लेखिका, रेखा
ही था-

सच झार्क टोनी को अपना
आहार बना चुकी थी।

नहीं। ऐसा नहीं हो सकता। डाइविल ऐसा नहीं कर सकता। तुमको भ्रम हुआ है।

अगले ही पल-झाँक का
जबड़ा दोमजबूत हाथों
के झिंकें जे में था।



और दूसरी शार्क, डाइविल की तरफ लपक रही थी।

झाकें डाइविल को भूलकर अपने ही साथी पर भपट पड़ीं—



और उसका शरीर
खिलता जा रहा था।



और डाइविल वापस युद्धपोत की तरफ मुड़ चला—

डाइविल, तुमने यह क्या किया ? दोनी को आर्फी के बीच में फेंक दिया !

आखिर क्यों ?

डाइविल का मुंह खुला-और
नुकीले दांतों के पीछे से एक
अदृशहास गूंज उठा-

न जाने कैसे, पूरे वातावरण की हवा बिजैली होती चली गई —

हृदय हृदय

और, पूरे युद्धपोत पर तैनात सभी सैनिक स्वयं कर्मचारी थे। होड़ी की आगोड़ा में समा गए।

कुछ देर बाद- जब युद्धपोत भारत के तट की तरफ बढ़ा तो सभी कर्मचारियों और सैनिकों के चेहरे आशीर समुद्र में तैर रहे थे।

सिवाय हाइड्रॉक्सी
के -

स्वर्ण जगरी में—दो दिनों बाद—

आज हमने राक्षस
जाति पर पूर्णरूप से
विजय प्राप्त कर
ली है, ध्रुव !

और यह सिर्फ
तुम्हारे ही कारण
संभव हो सका है।

और यह सिर्फ
तुम्हारे ही कारण
संभव हो सका है।

इसीलिए तो हमने इस शुभ अवसर पर इनको ही अपना मुख्य अतिथि बनाया था।

यह आप लोगों का हक्क था ! आप लोगों ने मुझे इतनी इज्जत दी ! अब मुझे जाने की इजाजत भी दीजिए !

खिदा, ध्रुवः
उम्मीद करता हूँ कि
हमारी मुलाकात जल्दी
ही होगी।

‘जल्दी’ का मौका
कम ही है, धनंजय !
राजनगर में काफी काम
जमा हो गया होगा।

ध्रुव राजनगर तट के स्पष्ट
सुनसान इलाके में निकला-

और निकलते ही ठिठककर
रुक गया-



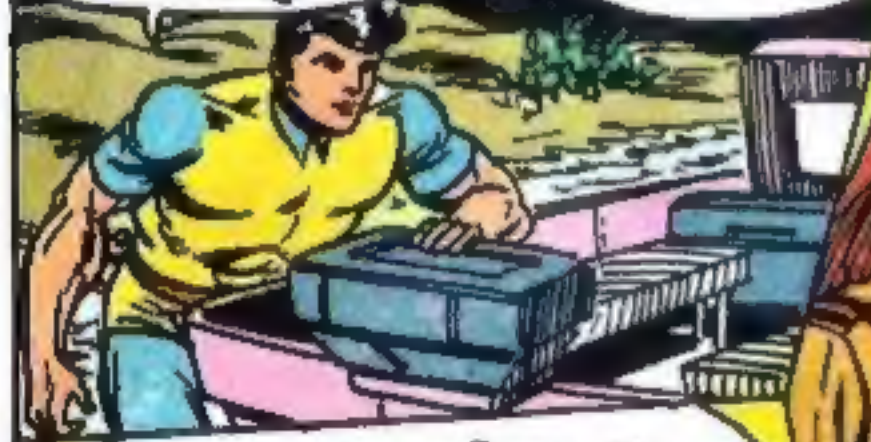
मोटरबोट ! इतनी
रात को यह मोटरबोट
यहां क्या कर रही है ?
लेकिन इसमें तो
कोई भी नहीं है !

इसका इंजन अभी तक
काफी गर्म है। यानी मोटरबोट
को यहां पर आए ज्यादा
समय नहीं हुआ है।

और इसमें जो
कोई भी आया है,
अभी ज्यादा दूर
नहीं गया होगा।

ध्रुव का खयाल
सही था-

मोटरबोट का सवार ज्यादा दूर नहीं गया
था। नानाच्यकु न जाने कितनी
सवारियां बढ़ाकर राजनगर तक पहुंचा
था-



मुझे आभास हो गया है कि मेरे बाकी
दोनों हिस्से अभी यहां तक नहीं पहुंच
पाए हैं। और जब तक वे आ नहीं जाते
तब तक मैं अपना काम आगे बढ़ा
नहीं ०००

रामपाल ! समुद्र तट
की तरफ से कोई अजीबो-
गरीब आदमी आ रहा है।

जल्द स्मठलर होगा !
सेसे लोगों को पकड़ने के लिए
ही तो हमारी ड्यूटी समुद्र तट
के पास लगाई जाती है।

आगे बढ़ता
नानाच्यकु
ठिठककर
रुक गया-

दो परछाइयां उसका
शस्त्र रोके खड़ी थीं-





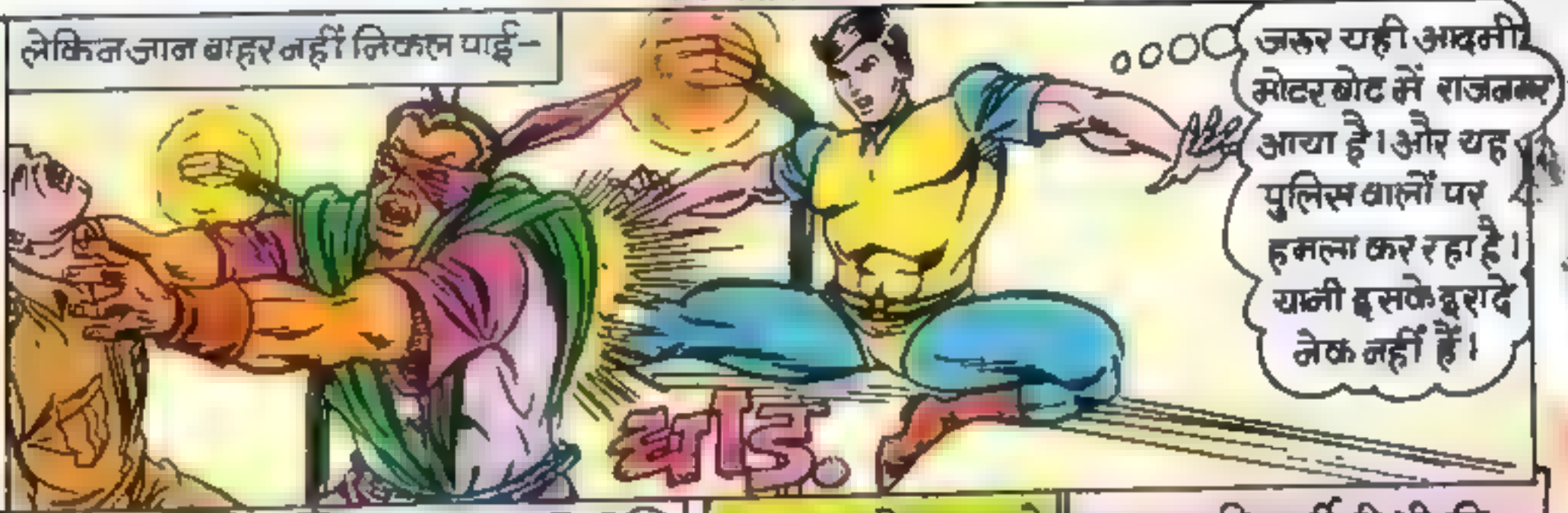
अगले ही पल बंदूकें लज गईं ।

और झोले हवा में उड़ने लगे—

और उसके बाद—दोनों पुलिस वालों को कुछ याद नहीं रहा—



लेकिन जान बाहर नहीं निकल पाई—



जल्द यही आदमी मोटरबोट में राजनगर आया है। और यह पुलिस वालों पर हमला कर रहा है। यानी इसके द्वारा दे जेक नहीं हैं।

धाड़

सुपरकमंडो ध्रुव ! इससे इतनी जल्दी मुलाकात मुसीबत को यहीं हो गई !

अच्छा हुआ ! इस स्वतंत्र करने का मौका मिल गया !

ध्रुव को कुछ पूछने तक का मौका नहीं मिला—

यह ध्रुव की फुर्ती ही थी, कि तब उसको पूरी तरह से नहीं लगा पाया—

नानाचाकू के द्वारा पर के बजा करने का एक कारण इस लड़के को नानाचाकू के हाथों रास्ते से हटाना भी है।

नानाचाकू के विभाग पर जिस दोस्तानी ताकत का अधिकार था वह ध्रुव को पहचानती थी—

और वह ध्रुव की जानी बुझती थी—

तब उसकी गर्दन टूटकर भूल गई होती—



उस पोल की तरह—

ओह ! इसके एक ही बार ने पोल को टेढ़ा कर डाला ! यह मामूली फावटर नहीं है !

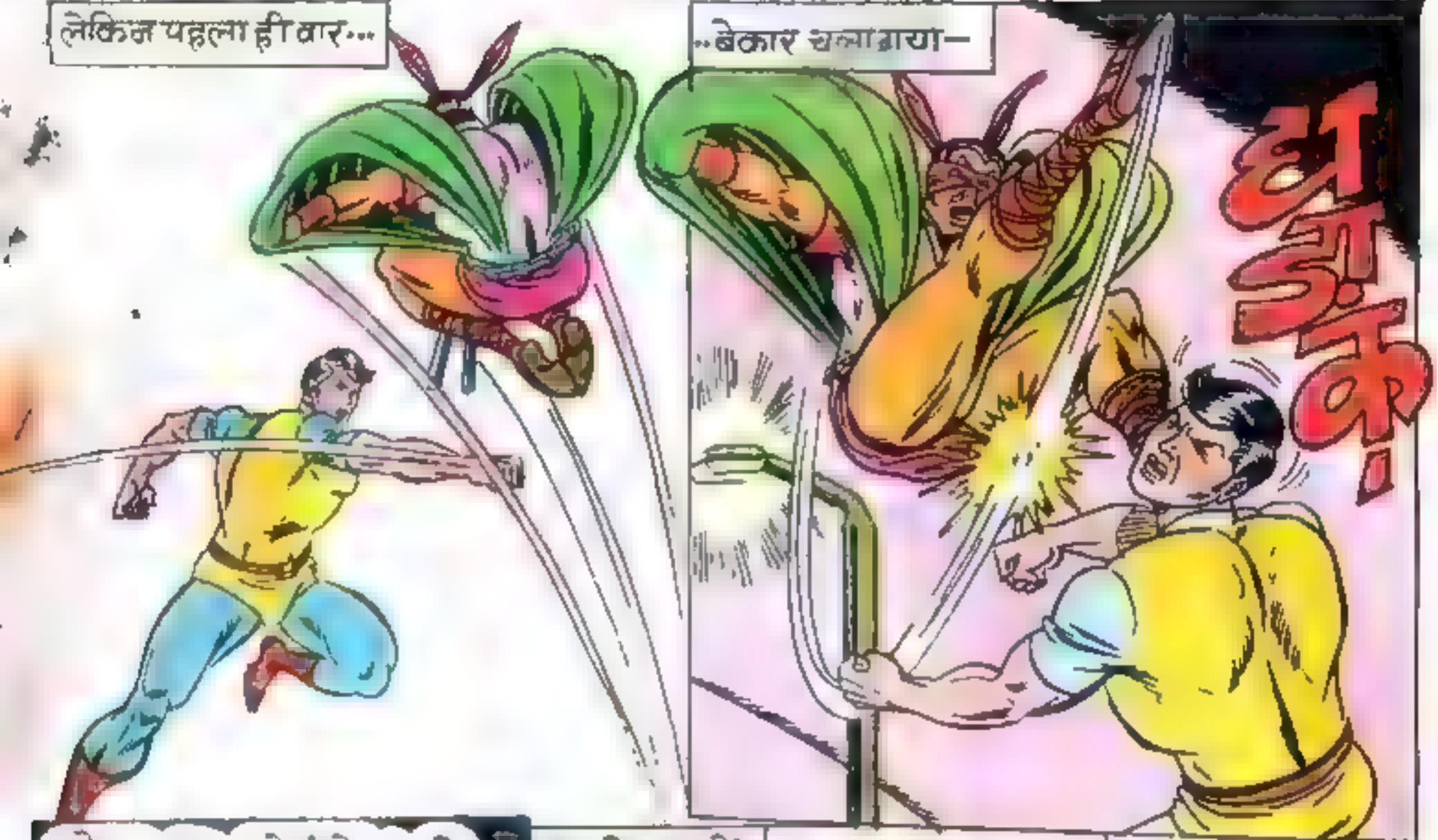
बचने की एक ही सुरत है... कि पहला धार में करूं।



लेकिन पहला ही वार...

..बेकार चला गया—

ह्वाङ्क!

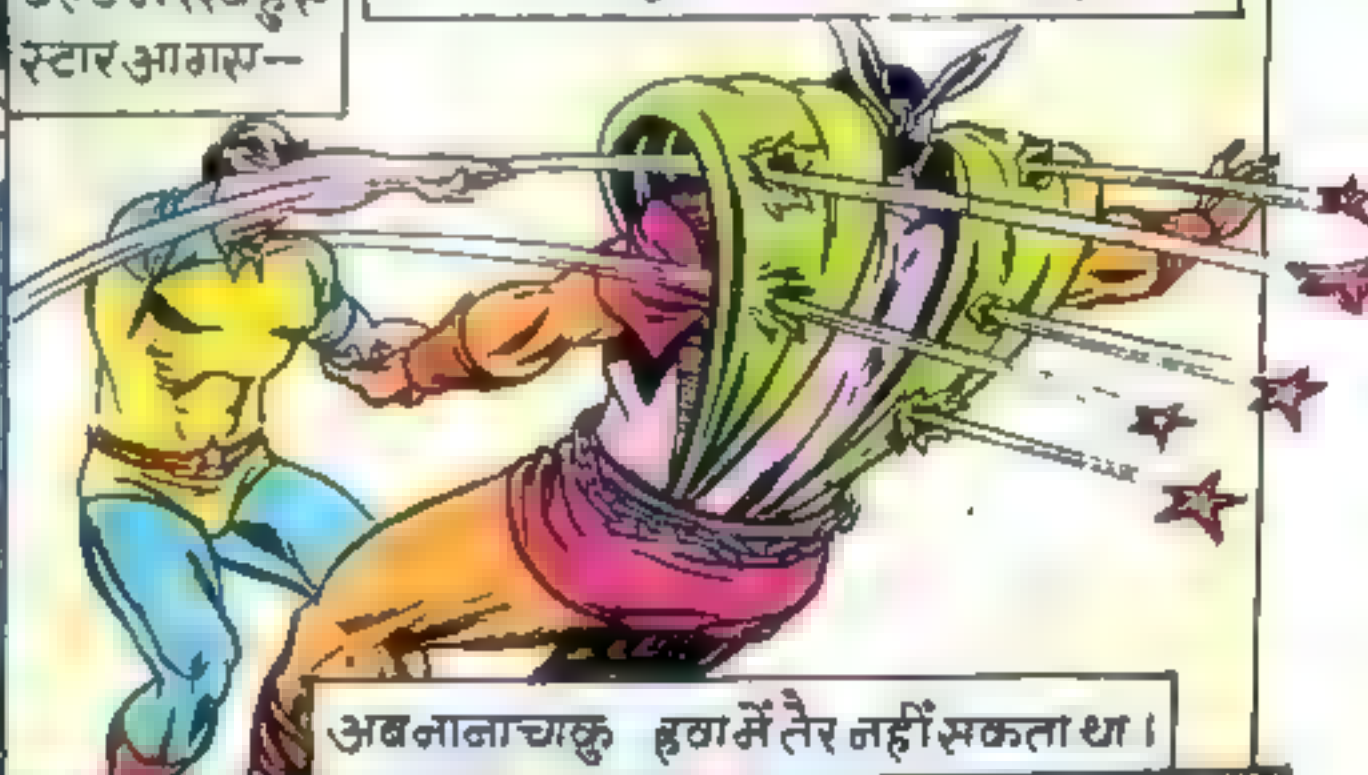


ओह ! यह अपने कंधे पर लगे कपड़ों का इस्तेमाल पैराशूट की तरह कर रहा है। और उनकी मदद से यह उमाड़ डर की तरह हवा में तैर सकता है।

ध्रुव के हाथ में बेल्ट में सवे हुए स्टार आ गए—

और नानाचाकु के लबादे में कई छेद हो गए।

सबसे पहले इसकी इसी ताकत को खत्म करना होगा।



अब नानाचाकु हवा में तैर नहीं सकता था।

ध्रुव ने नानाचाकु की एक ताकत को खत्म कर दिया था।



लेकिन इसने नानाचाकु को दूसरी ताकत दिखाने पर मजबूर कर दिया—

नान-चाकु !

और अगर यह खोपड़ी
पर पड़ जाय, तो खोपड़ी
को बत्ताइ की तरह तोड़
देगा !

लेकिन मेरे जुपिटर सर्कस के गुरु
जुबिस्को ने मुझे इसकी रक काट
बताई थी-और यह मैं आज तक
जहाँ भूला !

यह जबरदस्त खतरनाक हथियार होता है! इसका एक भी धार शरीर की किसी भी हड्डी को तोड़ सकता है।

और वह काट रहा है कि
नाल चाकु की अपना कार
करने दो...

और स्पेस टाइम पर
उसके रास्ते से अलग
हट जाओ !

उसके बाद का काम आसान...

धुस का सारा ध्यान
कोन-चाकु पर था -

जगनाथाय नमः !

रख भीषण बार से उसकी आंखों के सामने सारा ब्रह्माण्ड नाच गया—

और अपनी जीत पर एक अदृष्टात्मक
गंज उठा—

उसमें खड़े हो सकने की भी ताकत नहीं बची।



यह... यह... चंडकाल की है।
आवाज तो...

हां, मेरे जालीबुझमन !
और इस बार मैंने इस
जानाचाकु के शरीर पर
कब्जा किया है !

और यह जूडो- कराटे का
विशेषज्ञ, एक भरपूर बार से
स्टील की मोटी प्लेट में
भी छेद कर सकता है !

लेकिन तुम्हारा
मानसरूप तो खत्म
होगया था !

महामानव ने तुमको
खत्म कर दिया था !

तेरी छाती में तो
इसकी एक उंगली
ही छेद कर देगी !

मानसरूप कभी खत्म
नहीं होता, लड़के ! मेरा मानस
रूप मरा नहीं था ! कण-कण
होकर बिखर गया था !

वे कण धीरे- धीरे जुड़-
कर तीन अलग-अलग
स्थानों पर इकट्ठे हो गए थे !

एक मानसरूप में मेरी
चालाकी और मेरी
ताकत थी ! और मानस
रूप के उसी हिस्से ने
जानाचाकु के शरीर पर
कब्जा किया है !

मेरे मानसरूप
के बाकी दोनों हिस्से
भी अब राजनगर
पहुंचते ही होंगे !

और जब मेरे मानसरूप के तीनों
हिस्से यहां इकट्ठे हो जाएंगे
तब शुरू होगा मेरा महाअभियान !

अपने शरीर और
मस्तिष्क के साथ, अपने
पूरे मानसरूप को
जोड़ने का !

तुम्हें यह सब बताने में
मुझे कोई हिचक इसलिये
नहीं हो रही है ०००

क्योंकि अब तो किसी भी हालत
में जिन्दा नहीं बच सकता !

धम्म

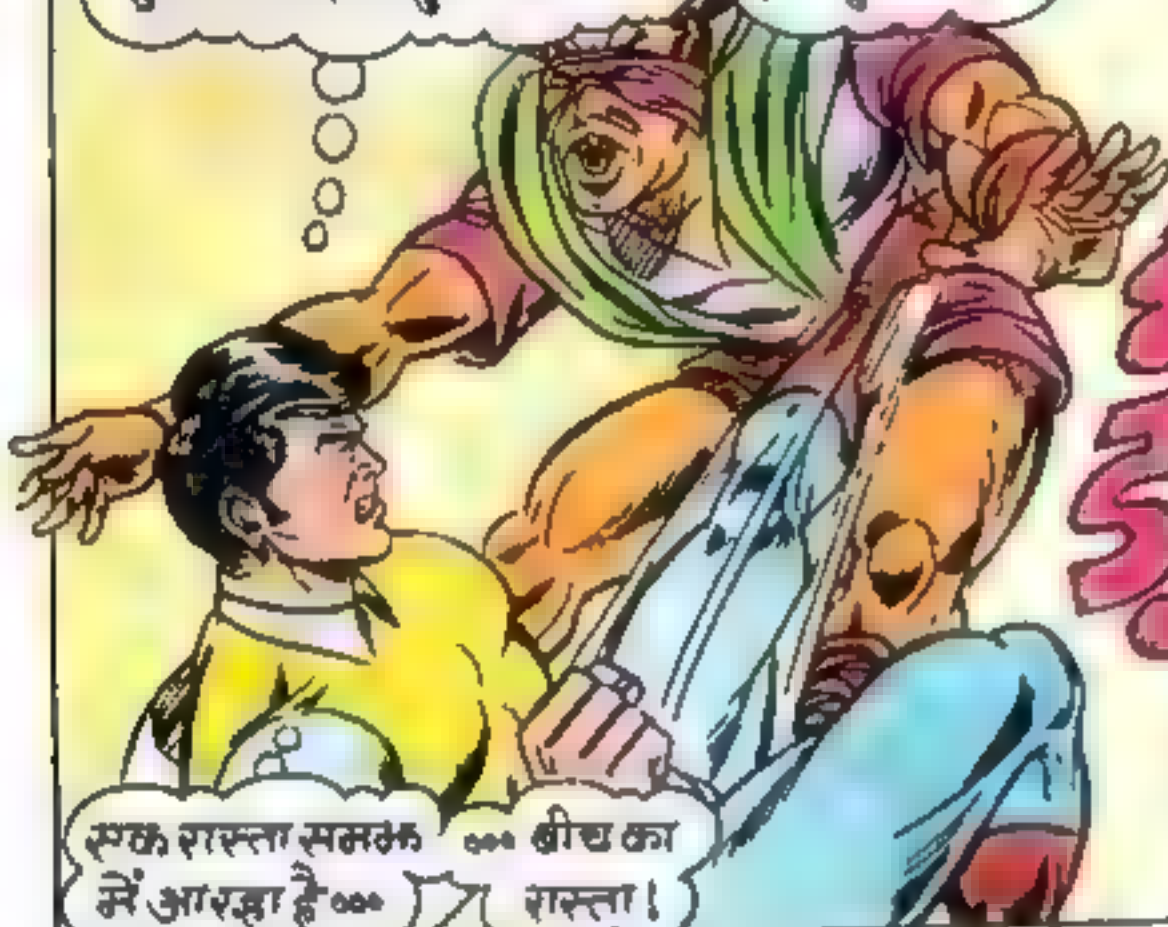
ओह ! इसके एक घंसे ने सबकु
में गहरा छेद कर दिया !

मैं इसका मुकाबला करने की कोशिश कर तो सकता हूँ, लेकिन फिर भी मैं चंद्रकाल को कोई नुकसान नहीं पहुंचा पाऊंगा।

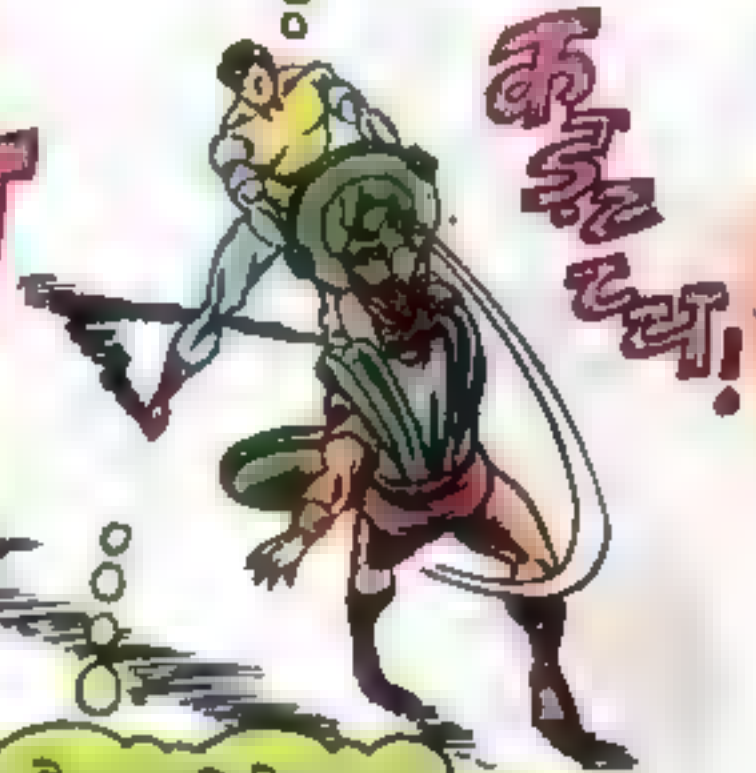
अगर कोई नुकसान पहुंचा, तो वह नानाचाकु जैसे महान फाइटर को ही पहुंचेगा।

इसको मैं किसी जगह पर रोक के रखने की कोशिश करूँ।

और इसी दौरान, धनंजय को इस बात की खबर कर दूँ।



धड़



कड़

सक रास्ता समझ में आ रहा है... बीच का रास्ता!

और इसको रोककर रखने की सबसे अच्छी जगह है...

... यह मेनहोल!

किस्मत अच्छी है कि इस नई डिजाइन के मेनहोल में ऊपर चढ़ने के लिए सीढ़ियां नहीं बनी हैं!

अब नानाचाकु को बाहर आने में कड़ी समस्या लगेगी! और तब तक मैं धनंजय को सतर्क...



नडा



अरे! मेरे 'स्टार-ट्रांसमीटर' पर 'हेंजर-सिग्नल' आ रहा है, कंसोही हेडक्वार्टर से!

घर क्यों?

सक जोरदार टक्कर से नानाचाकु अपना संतुलन खोकर, खुले मेनहोल में जा गिरा।



पिंग... पिंग... पिंग... पिंग!

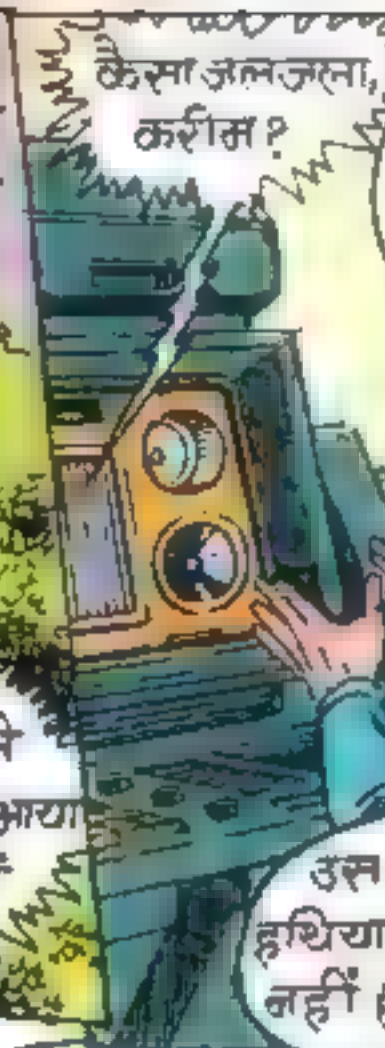
खबर सचमुच गंभीर थी—

कैप्टेन! तुम कहाँ थे?
हम तुमको काफी देर से
कांटेक्ट करने की कोशिश
कर रहे हैं!



क्या बात है, करीम?
तुम इतने परेशान क्यों
लग रहे हो? क्या हुआ?

राजनगर की पूर्वी सीमा से
एक जलजला बाहर में घुस आया
है। पुलिस भी उसे रोकने में
नाकामयाब रही है।



एक लड़की है! उसके
लंबे-लंबे दांत हैं। और
उसकी आंख में पुतलियां
हैं ही नहीं!

उस पर किसी भी
हथियार का कोई असर
नहीं हो रहा है!

चंडकाल के सामान
रूप का दूसरा हिस्सा!
यह जरूर वही होगी!



क्या बात है कैप्टेन?
तुम चुप क्यों हो गए?

अब धनंजय के पास
जाने का समय नहीं है।
वर्ना उस दौरान वह लड़की
आधार राजनगर तबाह कर देगी!

वैसे भी, अगर मैं
उस लड़की को रोक लूं,
तो चंडकाल के तीनों
सामान हिस्से एक जगह
इकट्ठे नहीं हो पाएंगे!

और उसका महा-
अभियान फेल हो
जएगा!

करीम, तुम मेरी मोटरसाइकिल
लेकर मुझे होटल सेन्टार के
चौराहे पर मिलो!

जल्दी!



हन, कैप्टेन!
सात मिनट में मैं तुमको
वहां पर मिलता हूँ।

लेकिन इन सात मिनटों में तो राजनगर
का नक्का ही बदल जाना था—



ओह! हमारी गोलियां
इससे टकराकर उड़ल
रही हैं। ओह!



‘अल-किल’ तबाही का तूफान लेकर आगे बढ़ रही थी।

पीछे हटो ! हम इसको ऐसे रोक नहीं सकते हैं !

बेकार में जान बाँचाने से कोई फायदा नहीं है !

लेकिन उसके दिमाग में बैठा, चंडिका का दूसरा मानस-भाग परेशान ही था—

मुझे यहां पर मेरा पहला मानस भाग, टोकियो से पहुंचने में देर हो गई है ! यहां पर पहुंच चुका है ! मुझे उसका आभास हो रहा है !

बड़ा

इस लड़की को भी मैं चुपचाप राजनगर तक लाना चाहता था ! लेकिन लगता है कि पुलिस की किसी तरह से खबर लगा ही गई !

लेकिन अल-किल्लो हवाई जहाज से आ रही थी ! आखिर वह जहाज गया कहा ?

‘अल-किल’ का रास्ता साफ होने लगा था —

और इसे यहां तक पहुंचने में देर क्यों लगी ?

सब सवालों का जवाब मिलेगा ! जरूर मिलेगा ! सिर्फ थोड़ा-सा वक्त और !

अभी तो पूरा माहौल दहकने वाला है ! क्योंकि घटनास्थल पर आ पहुंची है...

चंडिका—

इस मुसीबत को ध्रुव भइया के अलावा और कोई नहीं रोक सकता ! लेकिन अभी तक करीब का उससे संपर्क नहीं हो पाया था !



धड़

गोलियां और गोले इसके ‘अदृश्य कक्ष’ के पार नहीं जा पा रहे हैं !

तो मेरे नाजुक लात-थुंसे किस गिनती में हैं ? फिर भी मैं इसको वहां तो नहीं जाने दूंगी, जहां पर यह जाना चाहती है !



उसके आने तक मुझे इसे रोकना होगा ! और इससे इस सबाही का कारण भी जानना होगा !

आह ! तेरी यह हिम्मत, लड़की ! कि तू मेरे पास आकर मुझ पर वार करे !

आ! आ! मेरे पास आकर मुझे मार...

चंडिका तीसरी बार 'अल-किल' की तरफ लपकी-

और वह बाल-बाल बची-

क्योंकि उसने रेन टाइम पर उस बम को फटते देरव लिया था, जो 'अल-किल' ने ठीक अपने सामने पटक दिया था-



और यह करता भी आदमियों जैसी ही बिस्वा रही है।

अब मैं एक ही गोली में तेरी खोपड़ी को हवा कर दूंगी!

आ! अब आकर 'अल-किल' को मार!

ओ माई गॉड! इसके गले से तो आदमियों जैसी मोटी आवाज निकल रही है।



कौन... कौन हो तुम?

मैं लोरी हूँ, चंडिका! तुम मुझे नहीं पहचानतीं, लेकिन मैं तुमको पहचानती हूँ। और इसको भी! *!

गोली चंडिका की तरफ बढ़ी-

निशाना अचूक था-



लेकिन गोली को बीच में ही रस्ता बदलने को मजबूर होना पड़ा-

तू... तू बच गई! और मेरे पीछे-पीछे यहां तक आ गई!

जिन शक्तियों की तु
साधना करता है, उन शक्तियों
की मैं भी साधना करती हूँ—
००० फर्क सिर्फ
इतना है कि तु उन
शक्तियों का प्रयोग
दुष्टता के लिए करता
है, और मैं भलाई
के लिए!

तुम इसको आदमी की
तरह क्यों संबोधित कर रही हो?

अभी मेरी शक्ति
सिर्फ एक-तिहाई है।
इसीलिए तु मेरा सामना
कर पा रही है!

लेकिन तू अल-किल
के बमों की झड़ी का
सामना नहीं कर
सकेगी!



मेरी 'मातृसिक्त कुर्जा' इन धमाकों
को आराम से टक लेगी!

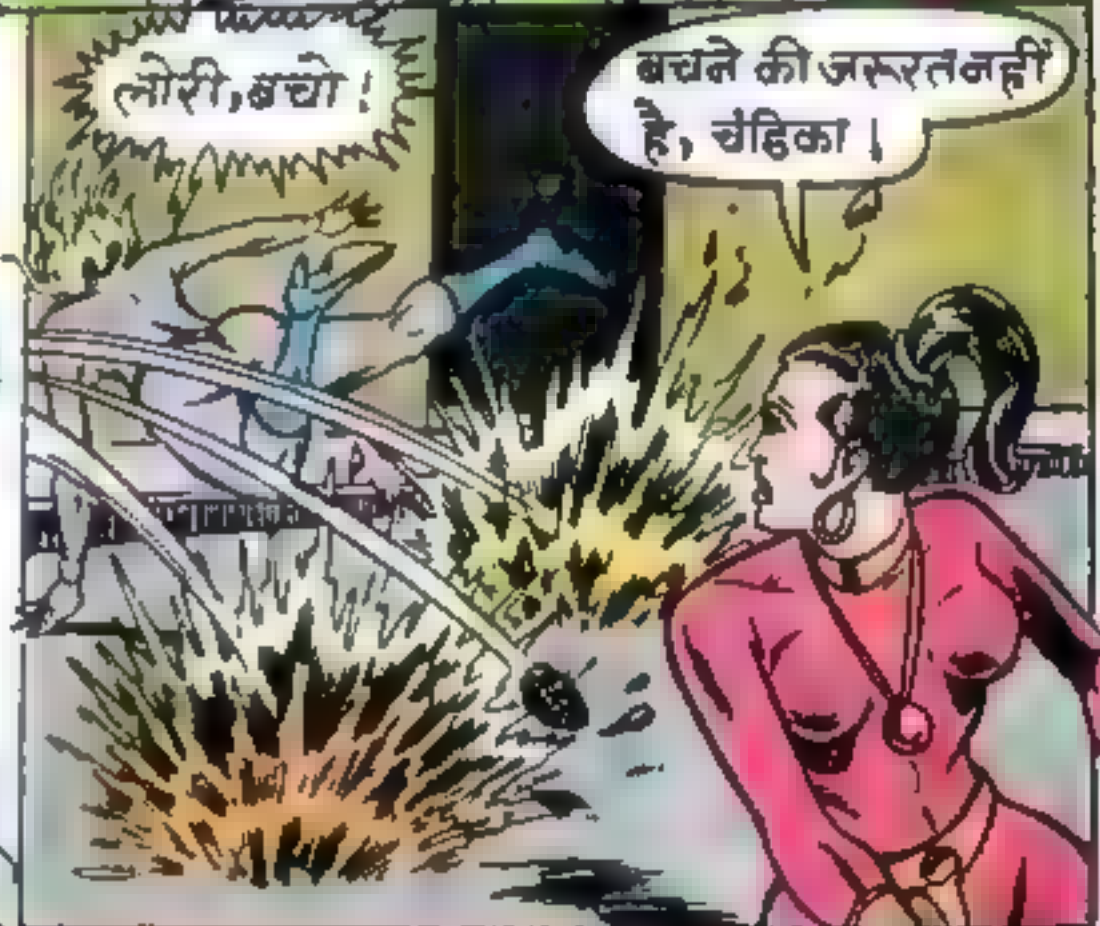


क्योंकि यह लड़की निर्दोष
है। दोष उस झैतानी मानस
रूप का है, जिसने इसके दिमाग
पर कब्जा किया हुआ है।
और वह मानस रूप स्क
झैतान आदमी का है।



झैतान 'आदमी' का!
हाहाहा! बस, तू यही एक
गलती कर गई लड़की!

मैं आदमी ही
नहीं हूँ!



अल-किल के दांत भिंच गए।

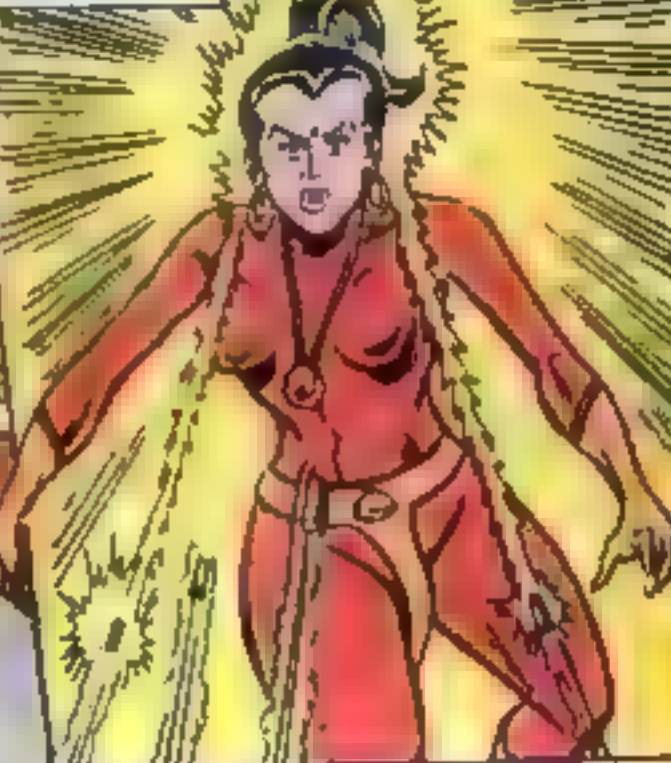
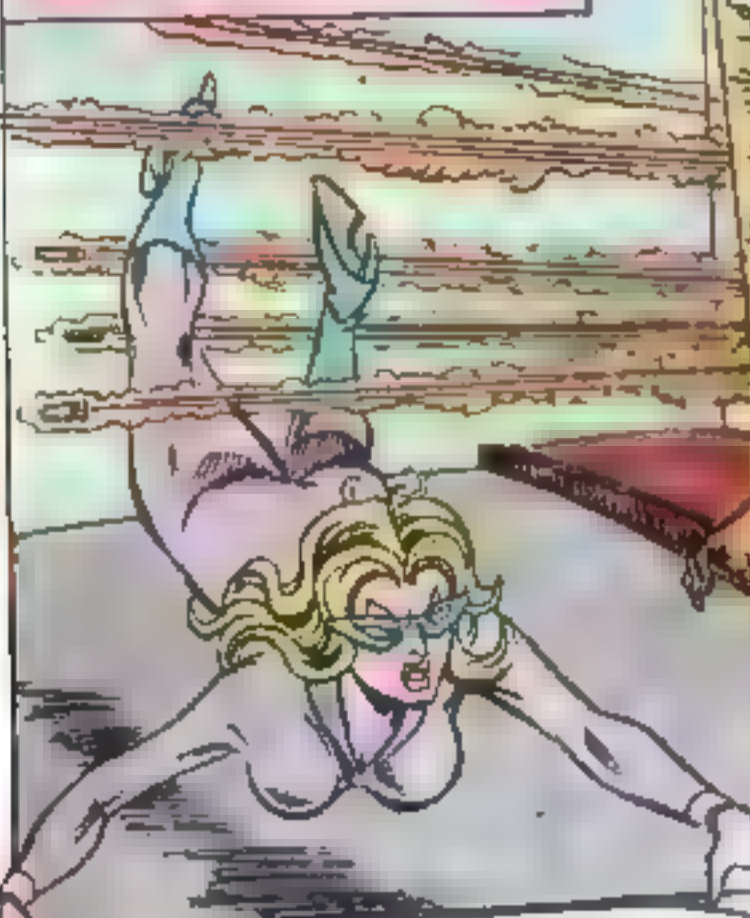


और इस बार उसकी उंगली ट्रिगर पर दबती चली गई—

गोलियों को धकाना चंडिका को तो अच्छी तरह आता था—

लेकिन लोरी को इसका कोई अनुभव नहीं था !

मगर, लोरी की किस्मत में अभी मौत भी नहीं लिखी थी—



छोटी-छोटी गोलियों की बोझार को मानसिक किरणों से पूरी तरह रोक पाना संभव नहीं था !

ओह ! याली तू नानाधाकु से मिल चुका है ! और फिर भी बचकर आ गया !

हां, मैं, चंडकाल !

तुम !

झाचद तेरी मौत 'अल-किल' के हाथों ही लिखी थी !

तू... तू... मेरे बारे में जान गया ! पर कैसे ?

नानाधाकु से !

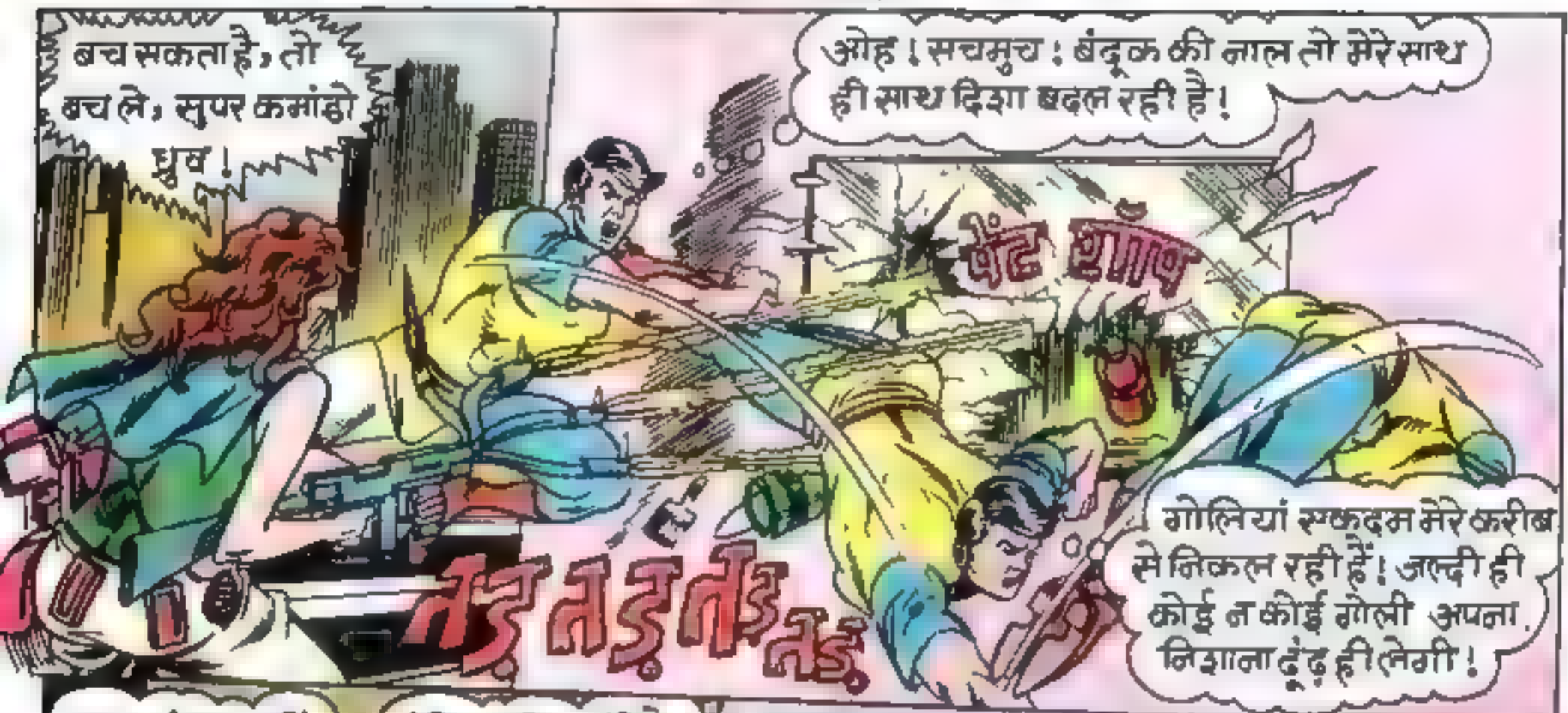
तुम जानते ही हो चंडकाल, कि तुम्हारी ये कोशिश बेकार जाएगी !

क्योंकि गोली और बमों को धकाना मुझे अच्छी तरह से आता है !

इस बार नहीं, लड़के ! इस खंडूक के मैं इस बार नहीं ! अपनी जादुई शक्ति दे रहा हूँ !

अब इसकी नाल तुम्हारे 'फिक्स' हो चुकी है !

तू जिधर भी जाएगा, जिधर भी आएगा, जिधर भी उधलेगा, ये नाल भी उधर ही अपने आप सुड़ जाएगी !



बच सकता है, तो
बच ले, सुपर कमांडो
ध्रुव!

ओह ! सचमुच ! बंदूक की नाल तो मेरे साथ
ही साथ दिशा बदल रही है !

धेंद धाँप

तड़ तड़ तड़ तड़

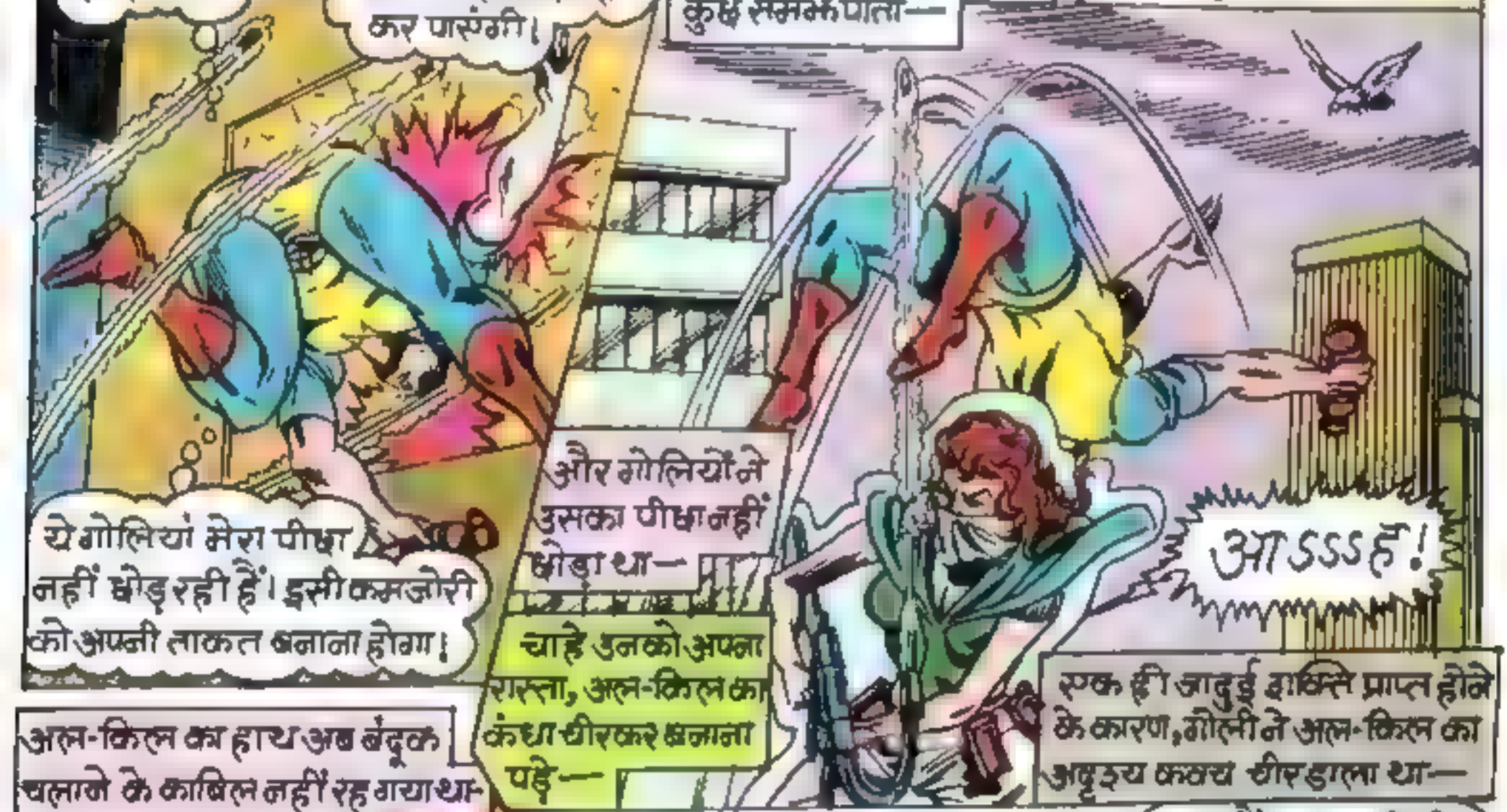
गोलियाँ रकड़म मेरे करीब
से निकल रही हैं ! जल्दी ही
कोई न कोई गोली अपना
निशाना टूट ही लेगी !

बचता संभव नहीं
है ! पलटकर दारकरना
ही होगा !

चंडिका की फुर्ती और
लोरी की शक्तियाँ भी
मेरी कोई मदद नहीं
कर पाएंगी !

इससे पहले कि अल-किल
के दिमाग में बैठा चंडकाल
कुछ समझ पाता—

ध्रुव हवा में उछल कर उसके
पीछे पहुँच चुका था—



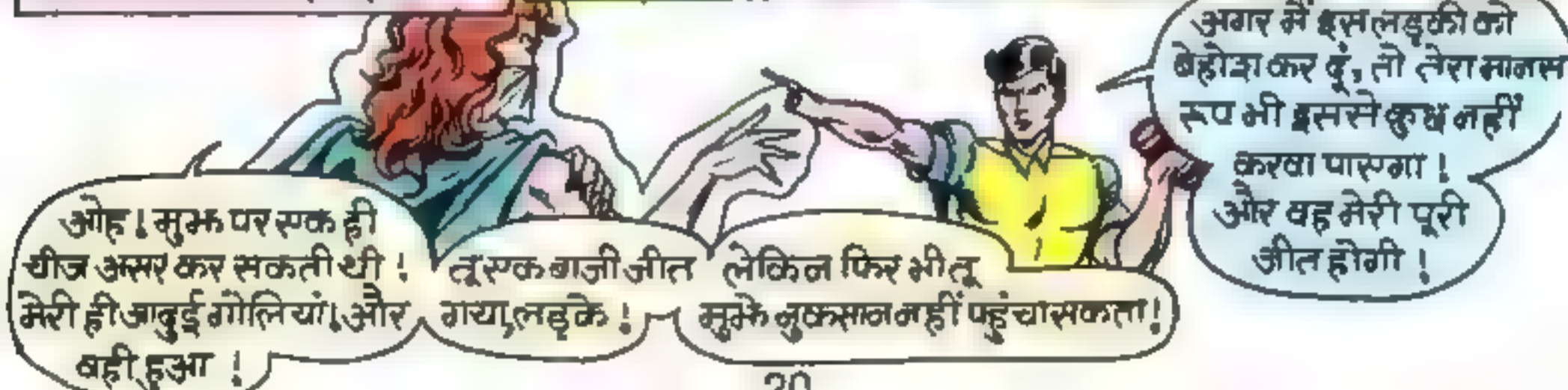
ये गोलियाँ मेरा पीछा
नहीं छोड़ रही हैं ! इसी कमजोरी
को अपनी ताकत बनाना होगा !

और गोलियों ने
उसका पीछा नहीं
छोड़ा था—

चाहे उनको अपना
रास्ता, अल-किल का
कंधा चीरकर बनाना
पड़े—

आ SSS ह !

रक ही जादुई शक्ति प्राप्त होने
के कारण, गोली ने अल-किल का
अवृद्ध कंधा चीर डाला था—



ओह ! मुझ पर रक ही
चीज असर कर सकती थी !
मेरी ही जादुई गोलियाँ ! और
वही हुआ !

तू रक बाजी जीत लेकिन फिर भी तू
गाया, लड़के ! मुझे नुकसान नहीं पहुंचा सकता !

अगर मैं इस लड़की को
बेहोश कर दूँ, तो तेरा मानस
रूप भी इससे कुछ नहीं
करवा पाएगा !
और वह मेरी पूरी
जीत होगी !

क्योंकि यहां पर तेरे करीब ऐसा कोई नहीं है, जिसके दिमाग पर तू कब्जा कर सके !

लोरी और चंडिका की इच्छाशक्ति भी मेरे जैसी ही तेज है।

तेरे कवच से अल-किल को बाहर निकालेगा, यह स्प्रे पेंट !

जो मैंने गिरते वक़्त, पेंट की उस दुकान से उठा लिया था !



तू अल-किल को कभी बेहोश नहीं कर पाएगा ! यह मेरे आवुई कवच में सुरक्षित है !

तेरा कोई भी वार इस तक नहीं पहुंच पाएगा !

मेरे पास हर मुसीबत की काट रहती है, चंडकाल

... जब तक वह आवुई कवच से बाहर नहीं आ जाती !

स्प्रे की फुहार, आवुई कवच पर जमा होनी शुरू हो गई !

और कुछ ही पलों में पूरा कवच पेंट से ढक चुका था—



अल-किल को अब कुछ दिखाई नहीं पड़ सकता था, तब तक...

चंडिका को इसीपल का बेसब्री से इंतजार था —

तडाक



एक ही वार में, अल-किल होश खो बैठी—

वा ५५ ह ! आखिरकार
चंडकाल को हमने रोक ही
लिया ! अब चंडकाल के तीनों
मानस भाग सक जगह इकट्ठे
नहीं हो पाएंगे !

लेकिन लोरी—

ध्रुव ने झींझता से चंडिका
को लोरी के बारे में सब कुछ
बता दिया ।

अब बताओ, लोरी कि तुम
इस चक्कर में कैसे फंस गई ?



अरे ! यानी तुम भी
लोरी को जानते हो, ध्रुव ! फिर मैं इसे क्यों
और यह मुझे जानती नहीं जानती ?

है ...

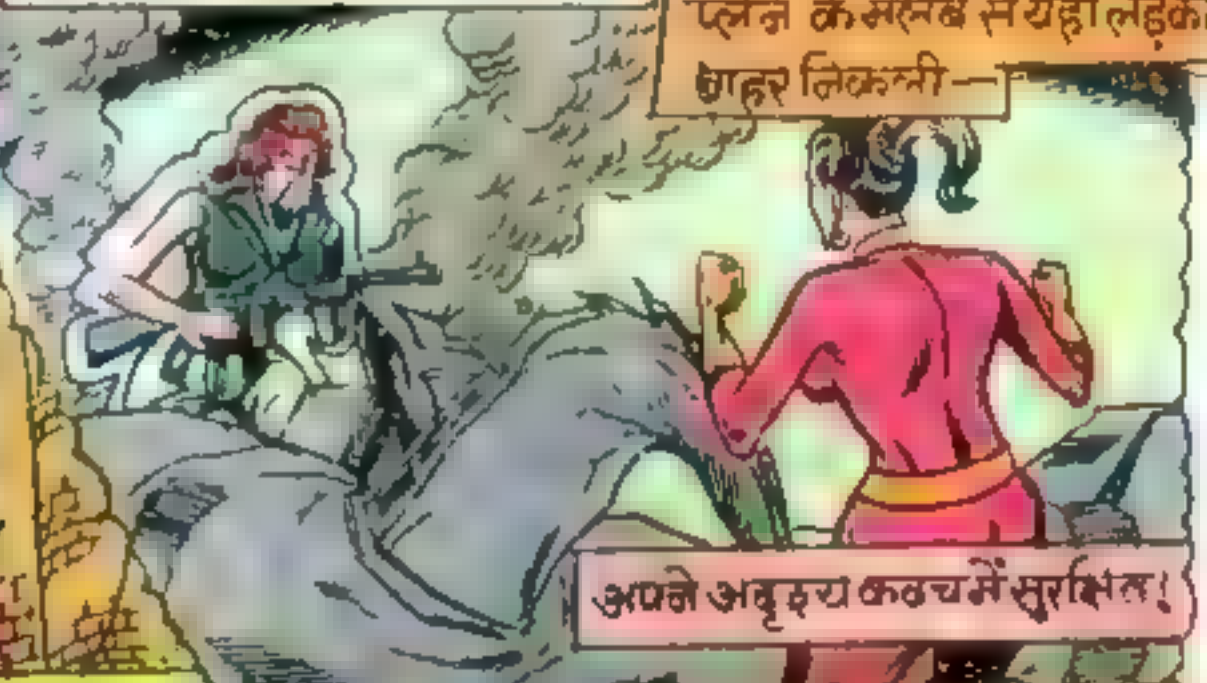
चक्कर लव शुरू हुआ
ध्रुव, जब मैं कुछ ठंडी हवा खाने
रात के वक़्त किले से बाहर
निकली !...

सक हवाई जहाज की घर-
घराहट ने मेरे ध्यान को तुरन्त
खींच लिया ।

और प्लेन एक कर्णभेदी धमाके
के साथ रतीली जमीन पर आ गिरा—

मैं समझी कि झोला लाकत
कण्ट हो गई है। लेकिन तभी
प्लेन के सलब से यही लड़की
बाहर निकली—

हवाई जहाज मामूली सा था ! लेकिन
उसके अंदर से एक भीषण झोला
लाकत के कंपन सुक तक पहुंच रहे
थे—



अपने अवयव कवच में सुरक्षित !

बगैर कुछ सोचे, मेरा मस्तिष्क
उस प्लेन पर केंद्रित हो गया !

मेरी मानसिक किरण ने
उस प्लेन को अपंगा कर
दिया—

तभी मुझको आभास हुआ
कि यह लड़की दुष्ट नहीं है।

इसके मस्तिष्क पर किसी
दुष्ट आत्मा ने कब्जा
किया हुआ है। यह सोच-
कर मैं पलभर को रुक गई



मेने उसको मानसिक ऊर्जा
के बंधन में जकड़ना चाहा—

लेकिन वह बंधव इसको
जकड़ नहीं सका ।

लेकिन यह लड़की नहीं रुकी—

मुझे चोट तो ज्यादा
नहीं लगी—



लेकिन मैं होड़ा
खो बैठी ! मुझे
होड़ा आने तक यह
भाग चुकी थी ।
अपनी मानसिक तरंगों
से मैंने इसका
पीछा किया ।
और यहां तक
आ पहुंची ।

खैर ! अभी तुम दोनों इस
पर नजर रखो ! किसी को भी
इसके पास मत आने देना !

तब तक मैं धनंजय
को लेकर आता हूं ! वह
इसे पकड़कर रखने का
कोई न कोई कपारा
जरूर निकाल लेगा !



नानाचाकु ! यानी
चंडकाल का पहला
मानस भाग !

हां, सड़के ! तूने मुझे गटर में गिराकर
मुझ पर बहुत बड़ा सहसाब किया है । मैं
अपने दूसरे मानस भाग, यानी अलकिल
को बुद्धता हुआ गटर-गटर के रास्ते ही
पुपचाप यहां पहुंच गया !



और उसके बाद... चंडकाल वापस
आएगा !

वर्ना मुझे यहां तक
पहुंचने के लिए न आने कितनी
रुकावटों का सामना करना पड़ता !

अब मेरे दो मानस भाग मिल-
कर एक हो जाएंगे !

अब मुझे सिर्फ अपने तीसरे
मानस हिस्से का इंतजार है !



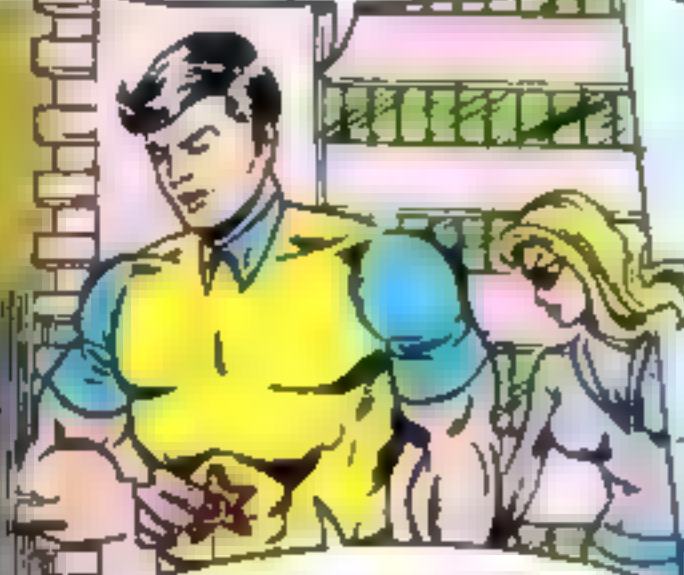
ओफ! इस संभावना पर तो मैंने ध्यान ही नहीं दिया था!

नानाचाकु अखबार की सुरंगों से होता हुआ कहीं पर भी पहुंच सकता है!

कर्रीम, कैप्टन हियर! ध्यान से सुनो! मुझे कुछ चीजें तुरन्त चाहिए! नोट करो...



लेकिन वह अभी जाएगा कहां?



कहीं भी जाए, लेकिन अभी सबसे महत्वपूर्ण काम है, धनंजय को इस घटना से अवगत करना!



बोलो कैप्टन!

और लगभग पन्द्रह मिनट बाद—



नानाचाकु के शरीर में बैठा चंडूकाल चाहे इस वक़्त कहीं पर भी हो, लेकिन आखिरकार जाएगा यहीं पर! क्योंकि 'स्वर्णनगरी' तक जाने का रास्ता यहीं से है।

तुम लोग यहां पर रुककर नजर रखो!

और अगर नानाचाकु नजर आ जाए, तो उसे रोकने की कोशिश करना! वैसे मैं धनंजय को लेकर अभी...



वापस आता... नानाचाकु!



द्वेष द्वेष

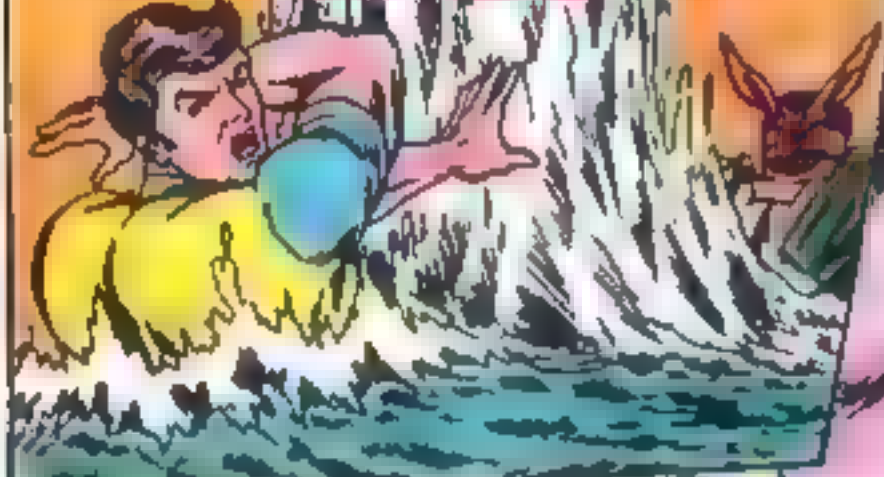
लेकिन वह स्वर्णनगरी की तरफ नहीं बढ़ रहा था।

धुप तेजी से नानाचाकु की तरफ बढ़ा—

लेकिन एक धमाके ने उसको बीच में ही रोक दिया-

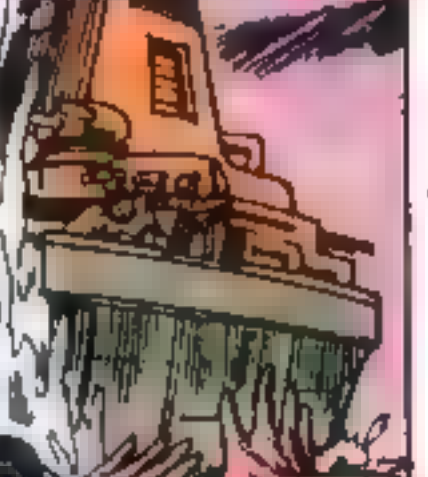
चंडकाल का तीसरा मानस भाग, यानि डाइ विल घटनास्थल पर पहुंच चुका था-

वड़ा म



सुपर कमांडो ध्रुव! तू अब मेरे तीनों मानस भागों को मिलने से रोक नहीं पाएगा!

वड़ा म



जानाचाकु के सोलने से ये साफ हो गया कि इस बैटल शिप में चंडकाल का तीसरा मानस भाग है। और यह मुझे जानाचाकु तक पहुंचने से रोकने के लिए 'डेपथ चार्ज' बमों का इस्तेमाल कर रहा है!



ध्रुव ने जानाचाकु को बैटल शिप के ठीक पहले ही धर दबोचा-

लेकिन ये बम बीस मीटर की गहराई तक ही असर करते हैं। यानी मैं समुद्र के और अंदर जाकर जानाचाकु का पीछा कर सकता हूँ।





ओह! नू अपनी मौत को बुलाने से बाज नहीं आरगा!

वैसे तो मैं इस समय मुझे अपने एक ही मंत्रिक बार से रक्त कर सकता हूँ।

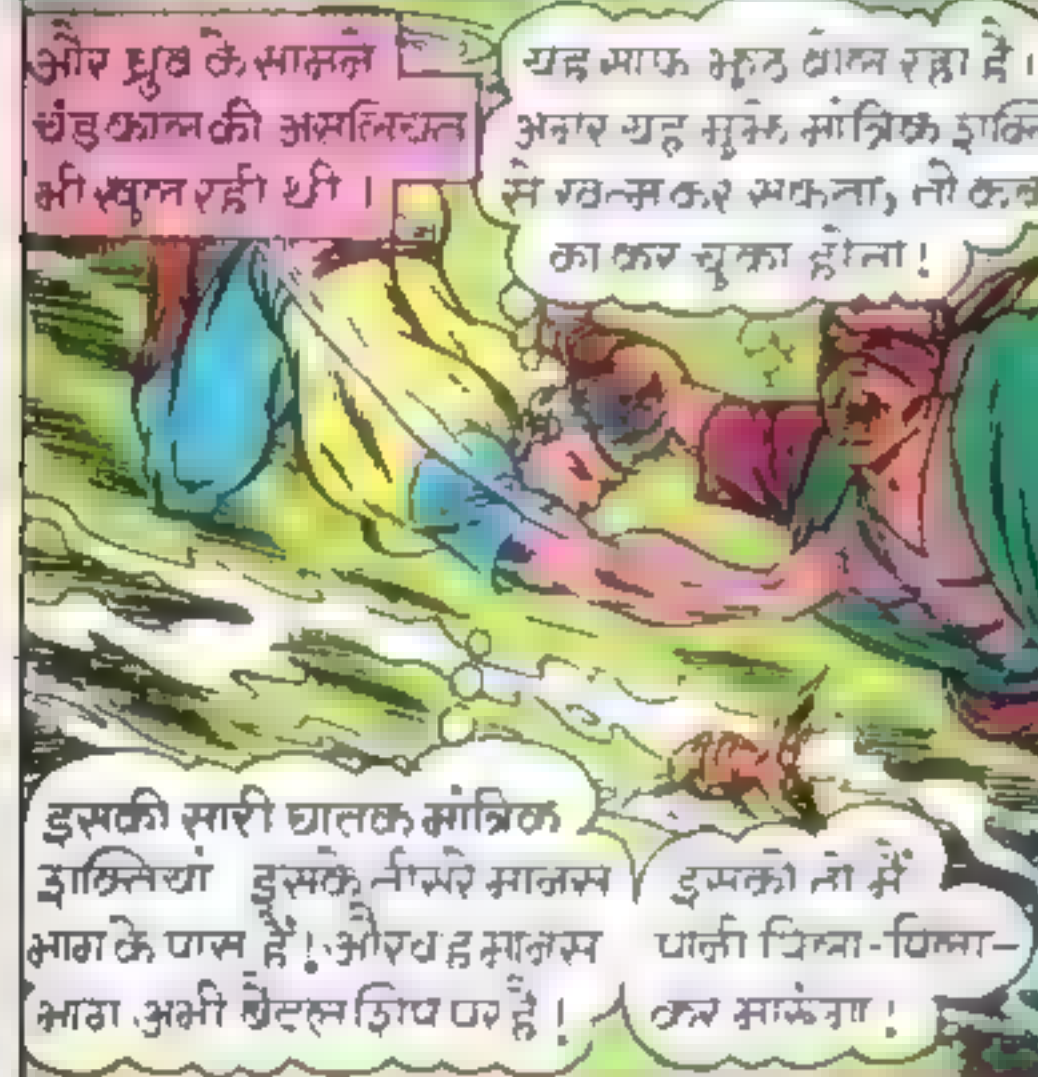


लेकिन अभी मेरा मुकाबला स्वर्ण नवारी के देवों से होना है! इसलिये मैं अपनी सारी शक्तियां खचाकर रखना चाहता हूँ।

वैसे भी, जाना चाकु की शारीरिक शक्ति ही मेरी खोपड़ी का घुरा बना देने का काफी है।

धड़ धड़

जाना चाकु के घातक हाथ, 'गेट्स डिप' की स्टीम की आदरों में हल करने जा रहे थे।



और धुब के सातले चंडु काय की असमिन्त भी खूब रही थी।

यह माफ बहुत धान रहा है। अगर यह मुझे मंत्रिक शक्तियों से रक्त कर सकता, तो कब का कर चुका होता!

डाह गिल, यानो चंडु काय का हीमरा मानस भाग खेचता था—

कहां गया? कहां गया: वह जाना चाकु? अब मेरे पास वक्त नहीं है। मुझे अपने डारर के पास जल्दी से जल्दी पहुंचना है!

इसकी सारी घातक मंत्रिक शक्तियां इसके तीसरे मानस भाग के पास हैं! और वह मानस भाग अभी गेट्स डिप पर है!

इसको तो मैं पाली पिन्ना-पिन्ना कर माऊंगा!



अब इससे पहले कि कोई...



००० गड़बड़ हो ०००० ओह!

धा धा

लेकिन गड़बड़ तो शुरू हो चुकी थी।

कौन है तू, छाकरी ?

चंडिका,
मिस्टर चंडुकाल !

...अपनी जिन्दगी की
आखिरी गलती !

अब सरते-सरते
देख ले मेरे मंत्र की
शक्ति !

ऊँ

ऊँ

जो भी है तू, लेकिन
तूने मेरे सामने आकर
रुक गलती की है...

चंडिका को खाक कर देने के लिए
आगे लपकता दहकता हावा

बीच रास्ते से
ही मुड़ गया—

य... यह
क्या ?

यह है, तुम्हारे
मंत्रों की काट,
चंडुकाल !

ब्रह्म-घटकोण !
तुम्हारे सारे मंत्रों को
खींचकर नष्ट कर
देने वाला यंत्र !

आह !

धूम

तू यहां भी आ गई ?
लेकिन... तुमको इस 'ब्रह्म-
घटकोण' के बारे में कैसे पता
चला ?

मैंने अपना जीवन इसी
कला को सीखने में लगाया
है ! मंत्रों की काटने
वाले यंत्र बनाने की
कला में !

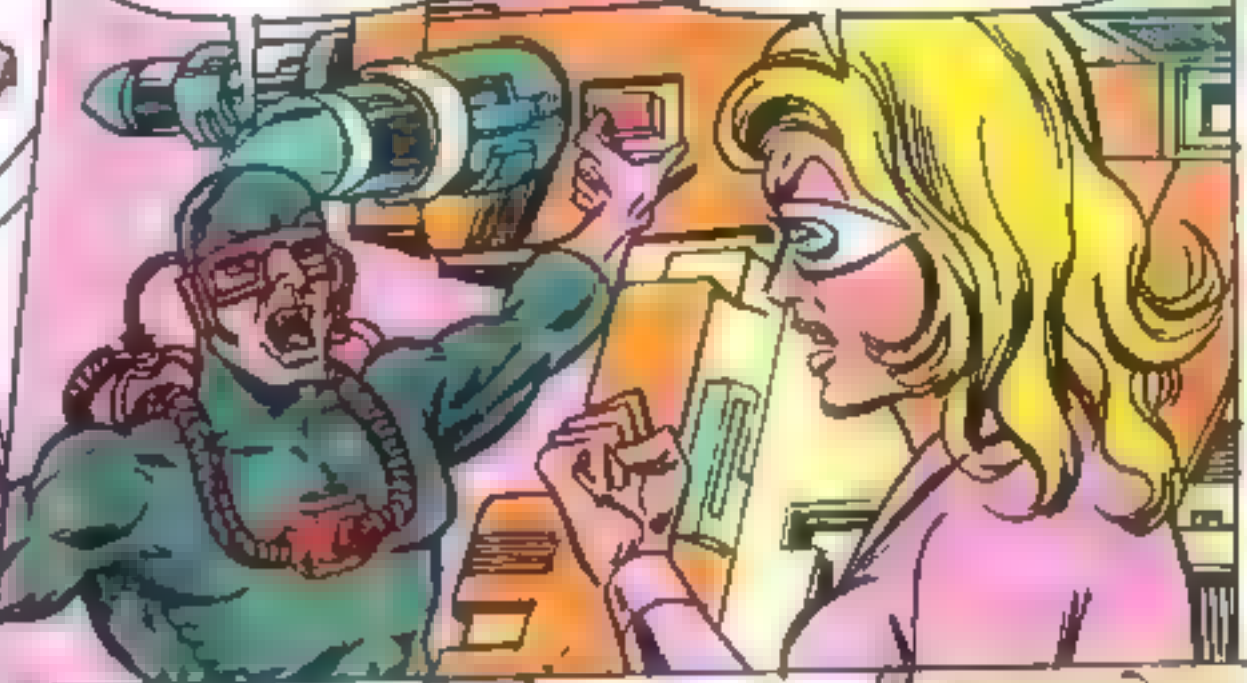
अब मुझे दिखा,
चंडुकाल कि वही मंत्रों के
नारे से कितना ताकत है !

अब तेरी वो पिटाई होगी,
कि तू अपनी पिछली सारी
पिटाइयां भूल जाएगा!

धड़

रुक जा लड़की! वरना
मैं इस 'न्यूक्लियर-
मिसाइल लॉन्चर' का
बटन दबा दूंगा!

अरे, जा! धमकी देना किसी
और को! इसको दबाएगा तो तू
भी खत्म हो जाएगा, और वह
नाना चाकू भी!

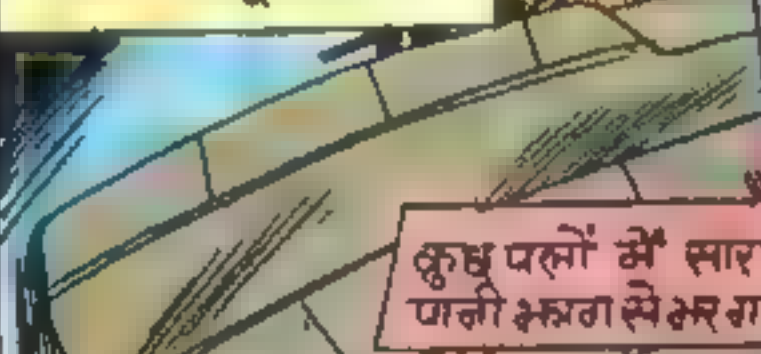


फिर तू... अरे! अरे!
शिप टेढ़ी क्यों हो
रही है?

कारण साफ था—

नाना चाकू के द्वारा
किरावा से छेदों से
पानी तेजी से शिप
के अंदर भर रहा था।

बैटलशिप, डूब रही थी।



कुछ पलों में सारा
पानी भरता से भर गया।

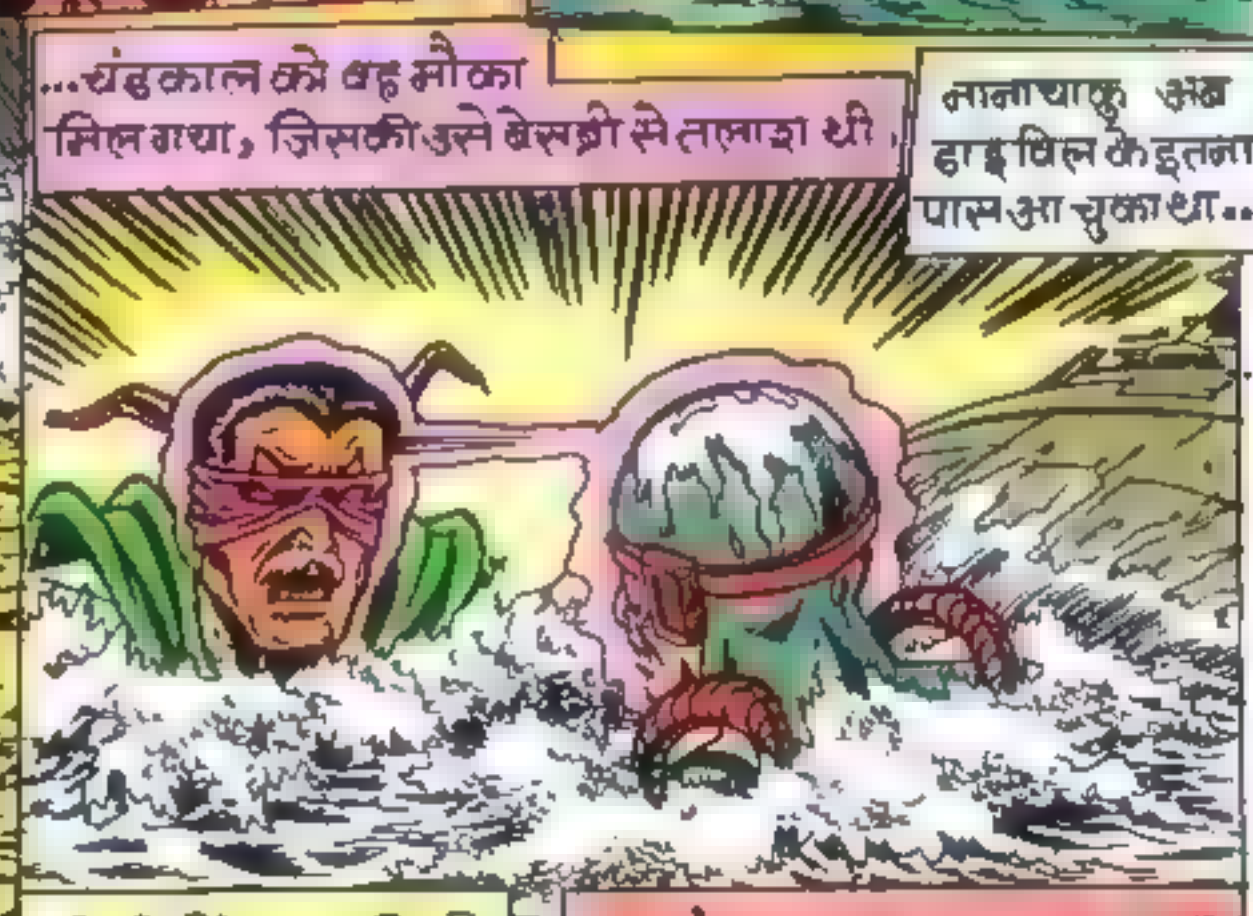


...चंद्रकाल को वह मौका
मिल गया, जिसकी उसे बेसहरी से तलाश थी।

नाना चाकू अब
हाइविल के इतना
पास आ चुका था...



कुछ भी सुझाई
नहीं दे रहा था!



...कि दोनों मानस हिस्से
आपस में रुक हो सकें—

अब चंद्रकाल का पूरा मानस रूप
हाइविल के शरीर में था—

और इन्हीं कुछ पलों के दौरान...

धीरे-धीरे भाग शांत हुआ-

और स्थिति तेजी से साफ होने लगी-



यह तो नानाचाकु है। और इसके चेहरे पर पहले जैसी छाई हुई झोलानियात रुकदम गायब है।
यानी... यानी...

ओह! तुम लोग नानाचाकु को लेकर किनारे की तरफ चलो! मैं इस झोलान को रोकता हूँ।

इस 'ब्रह्म-षटकोण' को अपने शरीर से छिपका लो, ध्रुव! यह कम से कम थोड़ी देर तक चंडकाल के मांत्रिक शरों को रोक लेगा।



ठीक है, लोरी! तुम लोग चलो!

सावधानी से जाना, ध्रुव!

ऐसे तो यह मुझसे पहले और ऐसा होने से मेरा सारा स्वर्ण नगरी पहुंच जायगा! प्लान बिगड़ जायगा!

हां, लड़के! यानी चंडकाल कामयाब हो गया है। नानाचाकु के शरीर वाले, मेरे दोनों मानस भाग अब इस डाइविल के शरीर में आ चुके हैं! मेरा मानस रूप संपूर्ण हो गया है!



अब मुझे अपने महा अभियान का आखिरी चरण पूरा करना है! जिसके लिए मैंने इस गोलारवर डाइविल के शरीर पर कब्जा किया है!

और वह है गोला लगाकर, स्वर्ण नगरी तक पहुंचना!

कुछ ही पलों बाद- ध्रुव डाइविल के पीछे था-



यह लड़का तो मेरा पीछा छोड़ने का नाम ही नहीं ले रहा है!

और यह काफी तेजी से मेरे पीछे आ रहा है!



डाइविल ने हाथ उठाया-

और सारा पानी उबल उठा!

लेकिन चूंकि यह मंत्र का असर था, इसीलिए 'ब्रह्म-षटकोण' ने ध्रुव पर इसका प्रभाव नहीं होने दिया—

और ध्रुव धीरे-धीरे, डाइविल के और पास आता जा रहा था।

स्वर्ण नगरी भी अब ज्यादा दूर नहीं थी।



खोलता पानी इस पर असर नहीं डाल पा रहा है! अपनी शक्तियों को बढ़ाना होगा!

मैं इस पानी को ऐसे रसिड में बदल देता हूँ, जो पत्थर को भी पल भर में गला सकता है!

ध्रुव के चारों तरफ का पानी, रसिड तेज रसिड में परिवर्तित हो गया!

ओह! इस 'यंत्र' पर जोर पड़ रहा है। यह चंडकाल की शक्तियों को और ज्यादा सहन नहीं कर पाएगा!

पर 'ब्रह्म-षटकोण' के ऊपर धीरे-धीरे जोर पड़ रहा था—

मुझे चंडकाल और चंडकाल को खेबस करना खेबस करने का होगा! सीधा रास्ता है, इस गोलाखोर को खेबस कर देना!

संपर्क में आई मछलियों के शरीर पलक भर पकने लगे।

डाइविल के खेबस होते ही, चंडकाल का जादू टूट गया—

इससे पहले कि मेरा यह कागज टूट जाए...

एक कड़क डाइट के साथ ब्रह्म-षटकोण टूट गया—



और रसिड, तापस पानी में परिवर्तित हो गया।

साथ ही साथ डाइविल का भी दम घुटने लगा—

उसके दिमाग पर बेहोशी छाने लगी—

चंडकाल बौरवला
उठा —

यह बेहोश हो रहा है! और
साथ ही साथ मेरी शक्तियां
भी क्षीण हो रही हैं।

और अगर मैं अपने
शरीर के पास नहीं
जा पा रहा हूँ!

... तो मुझे... अपने
शरीर को यहां पर
बुलाना होगा!

मैं इसको अदृश्य
कवच भी नहीं पहना
पा रहा हूँ!

अब रुक ही रास्ता है!
मुझे अपनी सारी की सारी
शक्तियों का हर कतरा
समेटना होगा!

चंडकाल के मानसरूप ने
अपनी शक्ति की हर बूंद समेटी-

और उसकी आंखें
दहक उठीं—

और 'स्वर्णनगरी' के
वासियों ने एक भयानक
दृश्य देखा—

चंडकाल का शरीर, सोने की दीवारों को, ताड़ के पत्तों की तरह
ढहाला हुआ —

अपनी मंजिल की तरफ बढ़
चला—

एक बेआवाज धमाके के कंपनों से समुद्र की छांती कांप उठी—

तो दुनिया कांप उठी—

हा हा हा ! मैं फिर से एक आजाद राक्षस हो गया ! अब मुझे कोई बंधन बांध नहीं सकता !

और जब ये कंपन रुके—

तब तक अपनी बची जिंदगी जी ले !

तुम्हें मैं तड़पा-तड़पाकर मारना तो चाहता हूँ, लड़के... लेकिन अभी मेरे पास वक़्त नहीं है ! क्योंकि स्वर्ण नगरी के देव मेरे पीछे अब आते ही होंगे !

लेकिन याद रख, जब भी मैं वापस आऊंगा, तो मेरा पहला शिकार तू ही होगा !

डाकविल को सुरक्षित किनारे पर पहुंचाने के बाद—

यह सब क्या चक्कर था, ध्रुव ?

मैंने तुमको पहले ही सतर्क किया था, धनंजय, कि चंडकाल के शरीर को खुले में मत रखो !

रोशनी के एक झमाके के साथ चंडकाल गायब हो गया—

लेकिन तुम नहीं माने ! आखिरकार होकर ही रही न...

चंडकाल की वापसी !

अब, जब वह वापस आएगा, तो बिनाश का कौनसा नमूना देखने को मिलेगा, यह तो भविष्य ही बताएगा !

समाप्त